



стая „Честър“



стая „4 елемента“



„Графити Кафе“



галерия „Графит“

ХОТЕЛ – ГАЛЕРИЯ ГРАФИТ БЕЗ ГРАНИЦИ ЗА ВЪОБРАЖЕНИЕТО

редактор елка Влаховска
фотография студио ZinSpirit Photography

Вероятно сте чували за Ян Шрагер, създателя на Студио 54 – култовата дискотека от 70-те години на миналия век в Ню Йорк, превърнала се в легенда през годините на съществуването си и събрала под покрива си куп ексцентрични личности. Там са се създавали новите културни митове. Там е била сцената на града, наситена с бурни емоции и с интелектуални екстравагантни приумици, сложили отпечатък в съзнанието на съвременниците. Ян Шрагер поставя през 80-те години началото на нова вълна в дизайна – концепцията за бутиковите хотели. Контрапункт на хотелските билдинги с идентични стаи и предвидими удобства, тези нови места са провокация към обичайното възприятие за хотел. Притежават магията на творческата експлозия, овладяна, разбира се, която остава културна следа.

В сърцето на морската ни столица се появи хотел от този нов тип, който разчупва традиционните ни представи за хотелски дизайн и ни въвлеча във водовъртеж от емоции. Зад модерната фасада с леко сурова „графитена“ визия се разгръща микс от стилове, дело на четирима български архитекти.

Четирите етажа имат свой уникален характер, толкова



ресторант „Red Canape“



стая „Карачи“

различен и същевременно съгласуван в една обща концепция за разчупване на статуквото, за предизвикателство към сетивата, за обединяване в едно пространство на многопосочните търсения на модерния пътешественик. На човека, който пътува не само от точка А до точка Б в пространството с определена цел, но и не се страхува да броди през културните пластове на епохи и националности, както и през творческите експерименти в изкуството.

Етажът „Честър“ разполага елегантния и консервативен стил „Честърфийлд“ в модерен интериорен контекст, етажът „Карачи“ е реплика на ранния барок с реверанс към италианските художници от XVI век Анибале, Августино и Лудовико Карачи, чиито творби присъстват в исторически сгради-палацо в Италия, както и в експозициите на най-големите световни музеи. „Другият етаж“ е предизвикателство към склонността ни да рационализираме пространствата и да се възхиждаме от минимализма. Етажът „4 елемента“ пък ни препраща към екологичните нагласи на модерния човек, който харесва изградата на природните елементи и търси визуалното им присъствие в градския интериор.

Концепцията за миксиране както на стилове, така и на усеща-

ния и възприятия се проявява отчетливо и в общите зони – в ресторанта „Ред Канепе“ и в „Графити Кафе“, което улавя ритъма на града през витрината си. В ресторанта можете да опитате оригиналната кухня на шеф-готвача Пламен Стамов, носител на наградата за авторска кухня за 2006 и 2007 г. Име в кулинарните среди, той приготвя шедеврите си с фантазия.

„Графити Кафе“ предизвиква с неочакваната си визия, перфектния саунд и усещането, че е вдъхновяващ декор за постоянно написване и пренаписване на сценария на един градски ден. Като концептуално място за модерните хора, хотел-галерия „Графит“ се проявява и с новото пространство за изкуство и култура, което вече беше дом на изложбата Heroes of Today на автори от Виена и Берлин. Построен върху основите на Центъра за модерно изкуство във Варна, галерия „Графит“ е отворена градска среда – търсеца, преоткриваща, свободна и независима, където всеки може да открие посланията на съвременното или убежище за духа.

Поборна информация за събитията в галерия „Графит“ можете да намерите на интернет адрес www.graffitigallery.com

Информация за услуги, цени и резервации в хотел-галерия „Графит“ – на интернет адрес www.graffithotel.com. ☒